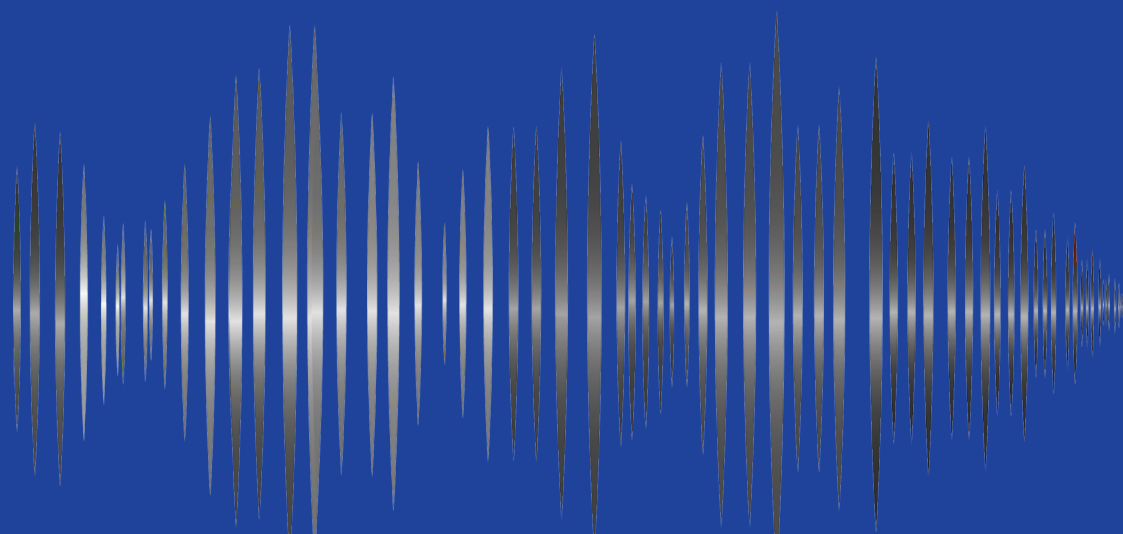


La VOCE tra ARTE e SCIENZA e DIDATTICA

Corso di Alta Formazione sulla voce parlata e cantata



U-MUS
UMANITÀ IN MUSICA

CONSERVATORIO DI MUSICA
CESARE POLLINI
PADOVA

PADOVA > dal 22 FEBBRAIO al 19 OTTOBRE '19

CONTENUTI

Il Corso abbraccia varie aree culturali connesse con il mondo della voce, utili non solo al professionista vocale ma anche a colui che lavora nell'ambito della riabilitazione delle abilità comunicative e verbali. Il programma, multidisciplinare, con la presenza di più aree disciplinari: dalla foniatria alla fisica acustica, dagli aspetti antropologici e musicologici alla didattica nei vari stili di canto e recitazione, offre a coloro che lavorano in questo settore una preparazione globale e approfondita sul tema della voce umana.

OBIETTIVI

- > Basi di anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio, riconoscimento dei segni di alterazione vocale, strategie di prevenzione delle disfonie.
- > Conoscenza secondo una prospettiva storica delle principali tecniche vocali, anche in merito agli stili musicali dall'antichità all'epoca attuale. Pratica della vocalità funzionale secondo il Metodo Lichtenberger-Institut®.
- > Elementi di fonetica utile ai fini dell'analisi acustica del segnale vocale e della corretta dizione della lingua italiana.

SOMMARIO DEL PROGRAMMA

22-23 febbraio [Giovanna Baracca - Andrea Nacci]
Anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio.
Le principali patologie della voce professionale.
Norme di prevenzione delle disfonie.

15-16 marzo [Luciano Borin - Paola Barzan - Francesco Facchin]
Produzione e strategie di ottimizzazione del suono vocale.
Pratiche del canto popolare dell'Italia settentrionale.
Modelli di produzione vocale nella storia.

11-13 aprile [Convegno Internazionale - II edizione]
Voci e Suoni di Dentro e di Fuori

3-4 maggio [Luciano Borin - Francesco Facchin - Olivia Sellerio]
Laboratorio di metodo funzionale sulla relazione corpo-suono e per lo sviluppo delle risonanze, "Unisono": aspetti musicali e musicologici, pratiche vocali nella tradizione popolare mediterranea.

14-15 giugno [Ambra D'Amico - Liliana Oliveri]
Laboratori di voce recitata e cantata.

13-14 settembre [Nicola Bernardini - Alvisè Vidolin - Claudio Zmarich]
Analisi acustica vocale.
Aspetti di vocalità contemporanea.
Fonetica nella produzione vocale.

18-19 ottobre [Marta Belloni - Håkan Hagegård - Diana Torto]
Laboratori di canto lirico, jazz e musical.

DESTINATARI

Foniatristi. Logopedisti. Cantanti. Attori. Esperti di comunicazione. Direttori di coro. Coristi. Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado. Studenti dei Conservatori.

INFO

N. 6 moduli per un totale di 84h, con frequenza nei fine settimana [venerdì h13-19.30 (6h), sabato h 9-18.30 (8h)], presso la sede staccata del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. Totale posti disponibili: 20. Sono richieste competenze musicali di base. Nel caso le domande pervenute superino i posti disponibili, sarà stilata una graduatoria di accesso sulla base dei curriculum ricevuti. Per accedere al Corso è richiesta una pre-iscrizione da inviare all'indirizzo e-mail della Segreteria Organizzativa, unita al proprio curriculum vitae e alla copia del bonifico relativo alla quota di pre-iscrizione. Seguirà successiva conferma della Segreteria sull'ammissione al Corso. Costo € 900 (pre-iscrizione 100€ + 2 rate da 400€/cad). Nel caso di non ammissione, la quota di pre-iscrizione sarà restituita. Il costo include la partecipazione al Convegno "Voci e Suoni di dentro e di fuori" (ed. 2019). Iscrizioni entro il 31 gennaio 2019.

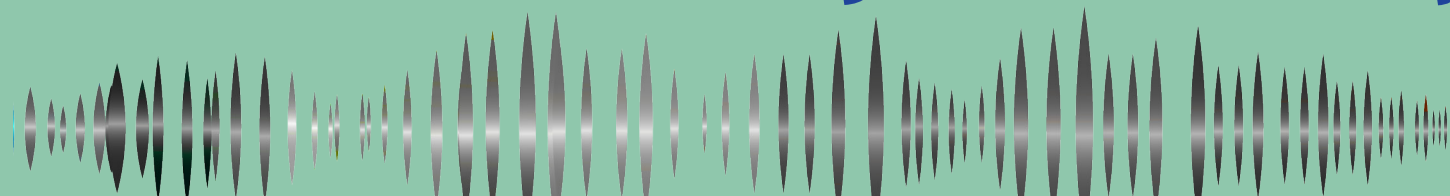
CONTATTI

ASSOCIAZIONE U-MUS: Segreteria Organizzativa Martina Battistel
392.996.5505 - umanitainmusica@gmail.com - www.facebook.com/umanitainmusica

PER SAPERNE DI PIÙ

www.umusprogettoperpersona.wordpress.com

ISCRIZIONI ENTRO IL 31 GENNAIO 2019



Sempre più tra coloro che per motivi professionali sono soggetti ad un impiego della voce ad ampio raggio come cantanti, attori, insegnanti e professionisti, è presente una attenzione quanto mai vigile e una maggiore sensibilità attenta al mantenimento di una buona “salute comunicativa”. Per tutte le succitate categorie di lavoratori, infatti, il danno fisiologico indotto da un eccesso di fatica fonatoria o un abuso vocale, è spesso motivo o di drastica riduzione e di sospensione per periodi più o meno lunghi, quando addirittura se non di perdita, del lavoro normalmente svolto. D'altra parte i danni causati dallo stress lavorativo non sono ancora riconosciuti come malattia professionale, pertanto è fondamentale procedere ad un piano di formazione mirato ad una precisa conoscenza sia delle possibilità prestazionali del proprio “strumento vocale” sia di alcune tecniche di igiene vocale, al fine della prevenzione dei danni a carico dell'apparato fonatorio. Il problema è antico e in epoche passate si è cercato di risolverlo proprio partendo dalle conoscenze di fisiologia dell'emissione vocale per arrivare alle tecniche vocali non solo come modalità di espressione estetica ma anche e forse soprattutto funzionale. Importante quindi riprendere in mano questa tradizione della formazione alla luce sia delle odierne conoscenze di anatomia e fisiologia, sia dei nuovi modelli operativi e di gestione della voce parlata e cantata nelle diverse situazioni. Infatti oltre all'uso personale nei propri ambiti professionali, soprattutto gli insegnanti di canto e di tecniche attoriali, ma anche di educazione o animazione musicale in generale, si trovano a dover gestire le voci altrui. Oggigiorno, con la sempre maggior frequenza sia di culture altre che di sovrapposizione tra stili vocali differenti nel canto e nello speech, diventa fondamentale a fini preventivi e di corretto approccio linguistico, imparare ad usare i nostri *organi* vocali in modo consapevole e tecnicamente adeguato. Ecco pertanto la necessità di un corso che abbracci le varie aree culturali connesse con il mondo della voce utili non solo al professionista vocale ma anche a colui che lavora nell'ambito della riabilitazione delle abilità comunicative verbali.



TEMI

22-23 febbraio 2019

Giovanna Baracca, Andrea Nacci

Anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio

L'emissione vocale in relazione agli aspetti posturali

Le principali patologie della voce artistica e le migliori strategie di prevenzione dei problemi vocali

15-16 marzo

Luciano Borin, Paola Barzan, Francesco Facchin

Funzionalità vocale: modelli di produzione e strategie di ottimizzazione del suono vocale

Modelli antropologici e pratiche del canto popolare nell'Italia settentrionale

Voce e modelli di produzione vocale nell'antichità e loro utilizzo nella pratica odierna

11-12-13 aprile

Convegno Internazionale - II edizione

PerSona - Voci e Suoni di Dentro e di Fuori

3-4 maggio

Luciano Borin, Francesco Facchin, Olivia Sellerio

Vocalità Funzionale: laboratorio sulla relazione corpo-suono e le condizioni per lo sviluppo della "risonanza"

Aspetti musicali e musicologici sulle qualità acustiche "dell'unisono" e aspetti funzionali per la pratica odierna

Aspetti musicali e musicologici della voce cantata nella tradizione siciliana e mediterranea

14-15 giugno

Ambra D'Amico, Liliana Oliveri

Laboratorio di voce recitata: il rapporto con il testo e con la parola

Laboratorio di voce cantata: tecniche e repertori

13-14 settembre

Nicola Bernardini, Alvisè Vidolin, Claudio Zmarich

Aspetti di analisi acustica vocale

La voce nel canto contemporaneo e nei repertori della musica elettronica

L'importanza della fonetica nella produzione vocale

19-20 ottobre

Marta Belloni (musical), Håkan Hagegård (lirica), Diana Torto (jazz)

Laboratorio di musical

Laboratorio di canto lirico

Laboratorio di canto jazz

CALENDARIO

INFORMAZIONI

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Giovanna Baracca | Luciano Borin | Francesco Facchin